



ICI, LA DÉCO A ÉTÉ RÉDUITE À SA PLUS SIMPLE EXPRESSION AFIN DE
SUBLIMER LES FORMES, LES MATIÈRES ET...

LE SOLEIL DE GAUDÍ

Lionel, qui se réfère volontiers à Le Corbusier - « Corbu » pour les intimes -, a conçu sa maison comme une « promenade architecturale où l'on tourne autour du vide ». De fait, du haut de l'escalier à claire-voie qui conduit au bureau-mezzanine et aux chambres, la vue embrasse jardin, salon et plafond percé d'un lanterneau à ouverture électrique. À droite, accrochée sur le haut mur-pignon blanc, une grande toile chatoyante, scène de corrido new-look. Souvenir d'aficionados ? Non, simple cadeau d'un ami peintre.

En bas, à gauche, la cheminée, réduite à sa plus simple expression : un « trou de feu » avecâtre carré et conduit-tube en inox. En se retournant sur le palier entre mezzanine et chambres, on est intrigué par cette excroissance en tôle galvanisée ondulée : c'est le dos de l'extraordinaire douche imaginée et réalisée par Lionel, faite d'une double paroi circulaire de tôle remplie d'isolant, et d'un sol en mosaïque figurant un soleil stylisé, clin d'œil à Gaudí, le délirant architecte-sculpteur espagnol.

