



Majestueux, cet ancien hôtel particulier a recouvert, après un an de gros travaux à l'intérieur comme à l'extérieur, ses lettres de noblesse ! Aménagée en L, la bâtisse dispose d'une grande terrasse en pierre, accessible du salon et de la cuisine, et d'un jardin fleuri.



À LA ROCHELLE

Un hôtel particulier EMANCIPIÉ

Après une rénovation lourde, cette bâtisse historique a retrouvé tout son charme et gagné en confort. Couleurs vives, papier peint tendance, pièces emblématiques du design... la décoration bouscule les conventions pour nous surprendre et nous faire voyager.

REPORTAGE NATHALIE SOUBIRAN. PHOTOS SOPHIE LLOYD.



Après avoir vécu de nombreuses années au Japon, Camille et François ont choisi de poser leurs valises à La Rochelle. Après plusieurs visites, ils craquent pour un hôtel particulier construit au tout début du XIX^e siècle, situé sur l'historique quai Maubec. « *Habitée par deux couples, cette grande bâtisse de 350 m² avait été divisée en deux appartements et laissée dans son jus depuis les années 1960! De très gros travaux de restructuration, de rénovation et de décoration étaient à prévoir* », se souvient Camille. Le couple contacte donc Lionel Coutier (architecte DPLG) pour redonner à cette demeure ancienne tout son cachet et lui offrir un

confort moderne. Après douze mois de travaux, l'hôtel particulier a regagné une unité pour devenir une belle maison de famille. À l'extérieur, les façades en pierre ont été reprises, les menuiseries en bois déposées et fabriquées par un artisan à l'identique, les garde-corps en ferronnerie d'époque ont été rénovés ou complétés par des modèles chinés... Au deuxième étage, la verrière en bois a laissé place à une baie en acier, style atelier d'artiste, pour offrir un petit salon de lecture conçu comme un jardin d'hiver. Les trois niveaux ont été revus et corrigés, et redistribués : le rez-de-chaussée est aujourd'hui dédié aux pièces de réception et à la cuisine, le premier étage ...

La maison dispose aujourd'hui, grâce à la réorganisation de son espace, d'une véritable entrée ! Elle dessert les pièces à vivre du rez-de-chaussée et conduit à l'escalier d'origine qui mène aux deux étages dédiés aux pièces intimes. Mur bleu (peinture Guittet) et papier peint graphique (collection éphémère, musée des Arts décoratifs) donnent le ton de la décoration. Chaise bleue « Achille », design Jean-Marie Massaud, MDF Italia. Tableau de Rémy Imbert.

Décloisonnée, la salle à manger communique désormais librement avec le grand salon. Elle profite de la lumière diffusée par les fenêtres côté jardin. Fan de design d'hier et d'aujourd'hui, le couple a installé des fauteuils et des chaises signés dans toutes les pièces de vie, avec des couleurs flashy ! Table en verre et piètement métal, « LC6 »,

design Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand, Cassina. Fauteuils « DAR », design Charles & Ray Eames, Vitra. Fauteuil « Papyrus », en polycarbonate kaki, design Ronan & Erwan Bouroullec, Kartell. Fauteuil « Egg », design Arne Jacobsen, Fritz Hansen. Fauteuil « Globe », design Eero Aarnio, Delta. Tapis, The Conran Shop.



Situé du côté du canal Maubec, le petit salon s'organise autour de la cheminée d'époque en briques et bois, que les propriétaires ont choisi de repeindre en noir (façon ébène) avec des touches dorées dans l'esprit Napoléon III. Le trumeau a également été conservé et restauré par une spécialiste. Autour de la cheminée, un papier peint moutarde à petits pois blancs contribue à mettre en

valeur la pièce maîtresse du salon avec une pointe de fantaisie ! Fauteuil « Lounge » et « Ottoman », design Charles & Ray Eames, Vitra. Table « Platner », design Warren Platner, Knoll. Tapis, The Conran Shop. Suspension « Vertigo », design Constance Guisset, Petite Friture. Papier peint « Dots », coll. Le Corbusier, Arte International. Tableau, anonyme.



“*Nous voulions conserver l'esprit de la maison, mais avec des couleurs d'aujourd'hui et des notes de fantaisie pour apporter de la gaieté au quotidien !*”

... est consacré au couple, avec une immense suite parentale, une vaste salle de bains, un bureau et un salon TV, tandis que le second étage est entièrement dédié aux chambres d'amis. « À l'intérieur, nous avons abattu de nombreuses cloisons pour créer une véritable entrée et permettre une nouvelle circulation dans la maison. Nous avons aussi voulu laisser entrer la lumière du canal jusqu'à la terrasse du jardin pour

éclairer toutes les pièces de vie du rez-de-chaussée et retrouver des perspectives afin de laisser circuler librement les regards », explique Lionel Coutier. Souhaitant conserver la personnalité de la maison, toutes les cheminées – avec trumeau et tableau –, les moulures, les corniches... ont été préservées et mises au goût du jour par le jeu de couleurs vives sur les murs, comme le bleu canard ou le jaune

Ouverte sur la terrasse par des baies de type atelier, la cuisine affiche un style épuré ; elle court le long du mur sans placards hauts pour jouer la légèreté ! Comme un fil conducteur dans la maison, le doré se retrouve ici sur la crédence en verre décoré de feuilles d'or, pour trancher avec les murs et les meubles blancs laqués. Cuisine, Alno. Électroménager, AEG. Carrelage doré, Dune. Carreaux de sol en grès cérame « Pillart Positivo », Eiffelgres. Suspensions, récupérées sur le lieu de travail du propriétaire.



Au second étage, un petit salon de lecture, tout en longueur, a été conçu comme un jardin d'hiver pour permettre au couple de profiter d'une pause au soleil, via les baies vitrées nouvellement installées. À la façon d'une petite galerie, les cadres photos d'inspiration marine investissent les murs et les soubassements. Suspensions, récupérées, et transmetteur d'ordres maritime, chiné.

Pour se souvenir de leur vie au Japon, les propriétaires ont fait installer un « ofuro ».

... moutarde, notamment dans les deux salons. Ne souhaitant pas tomber dans un style de maison de famille classique, le couple a choisi une décoration mêlant différentes pièces emblématiques du design des années 1950 à 1970, portant la signature de designers de renom, mais aussi de véritables pièces industrielles provenant de l'ancienne usine du propriétaire, le tout mixé avec des meubles contemporains. Des tapis hauts en couleur et à motifs

affirmés s'invitent dans les salons et contribuent à l'esprit contemporain des lieux. Et pour se remémorer au quotidien leur vie passée au Japon, ils ont disposé, ici ou là, des coffres de mariage, des boîtes à riz... et ont demandé à leur architecte Lionel Coutier de leur concevoir une salle de bains à l'esprit zen avec une baignoire de spa, style « ofuro », entièrement en bois. Une véritable invitation au voyage! ■



En clin d'œil à leurs années passées au Japon, les propriétaires ont demandé à leur architecte de leur concevoir une salle de bains avec une ambiance très zen. Les lames de bambous qui habillent les sols et les murs forment un écrin chaleureux. Importée directement du Japon, la baignoire en bois, style « ofuro », face à la fenêtre, est idéale pour se ressourcer. Au-dessus, une

ancienne enseigne commerciale japonaise (chinée à Tokyo) complète le décor. Baignoire en bois, Kitoki. Douchette, Hansgrohe. Meuble vasque en bambou et Corian, créé sur mesure par la menuiserie Bouteiller (La Rochelle). Mitigeur, Grohe. Douche réalisée avec les carrelages « MM Folios » (paroi) et « Pillart Positivo » (sol), Eiffelgres. Colonne robinet, Axor.



Tout en douceur, la suite parentale située au premier étage se décline dans des tonalités très claires : les murs blancs se conjuguent avec un élégant papier peint à petits carreaux en relief légèrement nacrés. Comme un fil conducteur, le lustre design doré mat vient pimenter la décoration.

Tête de lit, Ikea. Chevet « Componibili », Kartell. Papier Peint « Nacres », coll. Parade, Élitis. Lampes de chevet, Ikea. Linge de lit en lin, coussins et plaid, coll. Arty, Harmony Textile. Suspension « Rock », design Diesel, Foscarini. Tableau, chiné dans un marché aux puces de Tokyo.

CARNET D'ADRESSES PAGE 220

Rejoignez-nous sur
www.facebook.com/artetdeco